

Recorrido arquitectónico patrimonial

La Unión: huellas de la inmigración



Architectural Heritage Tour | La Unión: The vestiges of immigration

Camina por las calles de la ciudad y descubre una gran diversidad de inmuebles patrimoniales. Sorpréndete con los múltiples usos de las maderas y el metal. Recorre el sector residencial en el centro y el industrial, siguiendo el cauce del río Llolehue.

Walk through the city streets and discover a great diversity of historical buildings. Explore the amazing uses of wood and metal. Tour the downtown residential industrial areas, following the course of the Llolehue River.

Sector residencial

Sector industrial

Plaza de La Concordia
Año 1827

Municipalidad de La Unión
Av Prat #680
Primeras décadas S XX

Iglesia Católica
Av. Prat #614
Año 1914

Casa Siegle Reif
Letelier #287
Año 1914

Siegle Schwenke
Esmeralda #512
Año 1928

Casa Larre
Prat #501
Año 1902

Banco Osorno y La Unión
Esmeralda # 603
Año 1931

Casa Stuckrath
Esmeralda #485
Año 1904

Letelier #583
Años 1900-1915

Casa Hutt
Manuel Montt #316
Año 1890

Casa Jung
Prat #807
Año 1928

Casa Daiber
Prat #885
Año 1916

Casa Duhalde
Manuel Montt #33
Año 1900

Casa Angulo
Manuel Montt #600
Año 1900

Casa Grob
Letelier #589
Año 1928

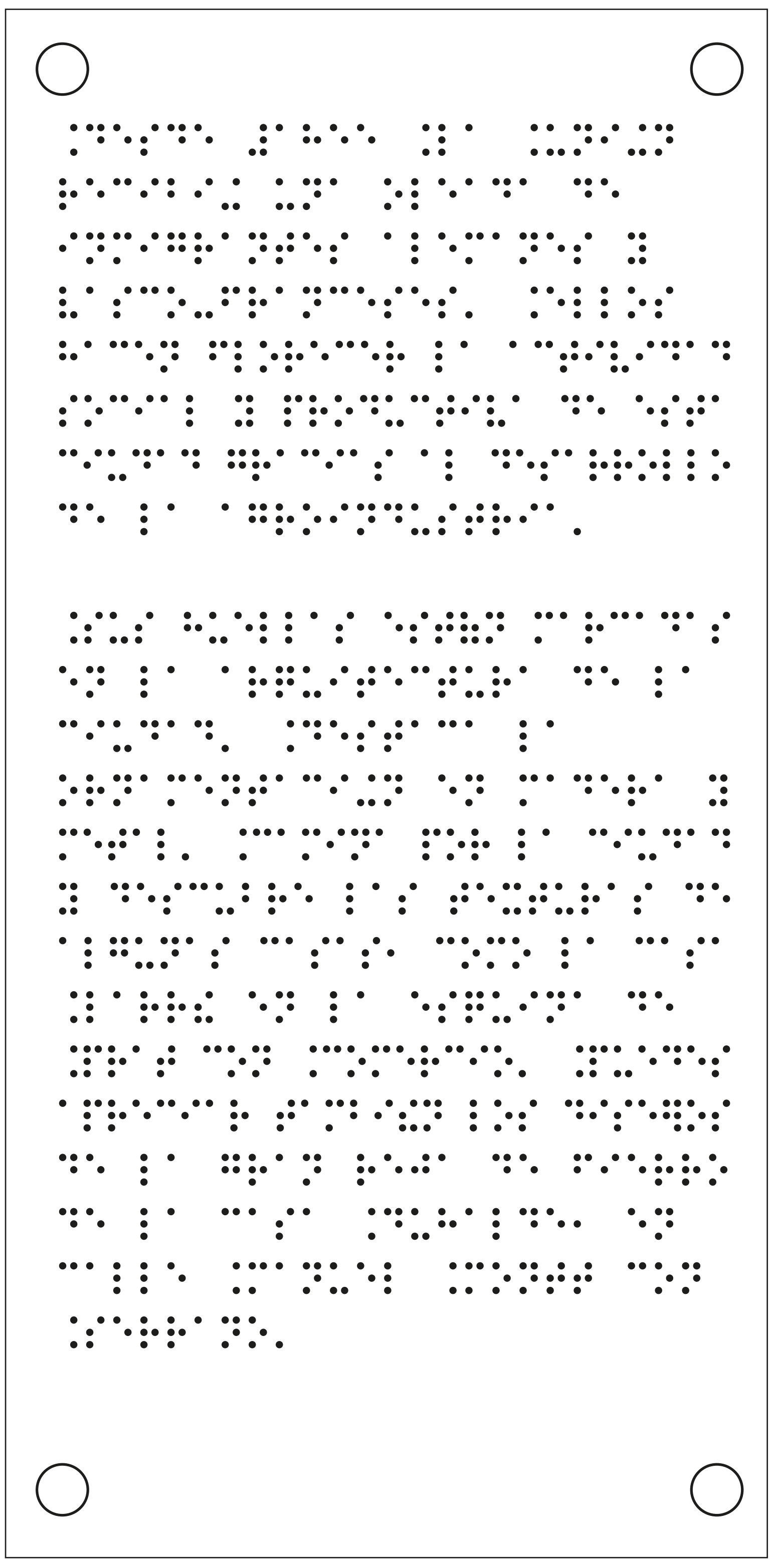
La Turbina
Sector Rural
Año 1909

Molino Grob
Av. Industrial Augusto Grob #905-907
Año 1911

Casa Siegle
Caupolicán #970

Estación de trenes
Manuel Ossa # s/n

Casa Stolzenbach
Bilbao #902



Hacia 1844 la Villa de La Unión contaba sólo con 35 casas y sus construcciones más importantes eran la Iglesia, el Cabildo, la Cárcel y la Municipalidad.

A partir de 1855 la ciudad aún en formación, recibe una oleada de inmigrantes alemanes y vasco-franceses que hacen florecer la actividad social y productiva, gracias a sus profesiones y múltiples oficios. Curtidores, agricultores, comerciantes, molineros de trigo, artesanos y cerveceros, promueven el comercio y crean las primeras agroindustrias, agilizando el desarrollo urbano y económico de la zona.

Sus conocimientos técnicos y preferencias estilísticas aplicadas a la construcción de viviendas e industrias revolucionan la arquitectura del sur de Chile. Se pasa de una arquitectura colonial y republicana con sistemas constructivos de postera labrada, entarugados y amplios corredores a

edificios sin grandes pretensiones, de uno o dos pisos.

Sus características más distintivas son los pórticos, galerías o miradores al centro del segundo piso. El desarrollo económico también da paso al desarrollo arquitectónico y poco a poco se incorpora la decoración de fachadas, tanto en madera, como en revestimientos metálicos.

Entre 1880 y 1910 el neoclasicismo se hace presente en las construcciones y se privilegian los grandes volúmenes en relación con el entorno, conformando esquinas y fachadas continuas. En las primeras décadas del S XX, en cambio, primó "el chalet", la casa aislada por amplios jardines, como las casas Siegle - Reif, Daiber y Stolzenbach.

Te invitamos a descubrir estos conjuntos caminando por las calles de La Unión.

Around 1844, the village of La Unión had only 35 houses, and its most important buildings were the Church, the Jail and the Town Council.

Beginning in 1855, the budding city received a wave of German and French Basque immigrants that made productive and social activities flourish, due to their multiple trades and professions. Tanners, farmers, traders, wheat millers, handcrafters and brewers promoted commerce and created the first agro-industries, accelerating urban and economic development in the area.

Their technical knowledge and stylistic preferences, applied to the building of houses and factories, revolutionized architecture in southern Chile. Colonial and Republican architecture, with their building systems of crafted woodwork, pegged construction and broad hallways, gave way to buildings without great pretensions, of one or two floors.

Their most distinctive characteristics are the porticos, galleries and viewpoints at the center of their second floors. With economic advancement came developments in architecture, and decorations, both in wood and metal overlays, were progressively added to the facades.

Between 1880 and 1910, Neo Classicism became evident in buildings, and large volumes -relative to their environment- were favored, expressed in long continuous facades and corners. However, in the first decades of the 20th century, cottages -independent houses isolated by extensive gardens- were in vogue, such as the Siegle - Reif, Daiber and Stolzenbach Houses.

We invite you to discover these architectural ensembles, walking through the streets of La Unión.

Si quieres conocer más sobre la historia de la ciudad, visita
If you want to learn more about the history of our city, visit

www.launiondehistorias.cl - facebook.com/launiondehistorias

